

1. அமுதஊற்று



பலவுள் தெரிக

- ‘மெத்த வணிகலன்’ என்னும் தொடரில் தமிழகனார் குறிப்பிடுவது – *செ-2
 அ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும்
 ஆ) பெரும் வணிகமும் பெரும் கலன்களும்
 இ) ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் அணிகலன்களும்
 ஈ) வணிகக் கப்பல்களும் அணிகலன்களும்
- ‘காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்’ நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது – *உ [AUG – 2022, SEP – 2021, [MDL - 19]
 அ) இலையும் சருகும் ஆ) தோகையும் சண்டும் இ) தாளும் ஓலையும் ஈ) சருகும் சண்டும்
- எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும் – *செ-1 [SEP – 2021]
 அ) எந்+தமிழ்+நா ஆ) எந்த+தமிழ்+நா இ) எம்+தமிழ்+நா ஈ) எந்தம்+தமிழ்+நா
- ‘கேட்டவர் மகிழ் பாடிய பாடல் இது’ – தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே – *இ [PTA – 3]
 அ) பாடிய; கேட்டவர் ஆ) பாடல்; பாடிய இ) கேட்டவர்; பாடிய ஈ) பாடல்; கேட்டவர்
- வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை - *உ [PTA – 4, MAY-2022]
 அ) குலை வகை ஆ) மணி வகை
 இ) கொழுந்து வகை ஈ) இலை வகை

குறுவினா

- ‘வேங்கை’ என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக. *இ [PTA - 2]
 * வேங்கை - வேம்+கை என பிரிந்து, தொடர்மொழியாக “வேகின்ற கை” என்ற பொருள் தருகிறது.
 * வேங்கை - தனித்து நின்று பொதுமொழியாக வேங்கை என்னும் மரத்தைக் குறிக்கிறது.
- “மன்னும் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
 முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே! - இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
 → எஞ்சியுள்ள காப்பியங்கள் மூன்று :
 * சீவக சிந்தாமணி * வளையாபதி * குண்டலகேசி
- ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய பிழையான தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக. *உ
 சரியான தொடர்கள் :
 1. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 2. ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 பிழையான தொடர் : ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.
 பிழைக்கான காரணம் : ஒரு தாற்றில்தான் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் இருக்கும்.

4. “உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல்

வருக்காண் வற்றாகும் கீழ்” - இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகையைச் சுட்டி, அதன் இலக்கணம் தருக. *இ [PTA – 6, AUG – 2022]

* அளபெடை வகை : உடுப்பதூஉம், உண்பதூஉம் இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

* இலக்கணம் : செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்தும் இனிய ஓசைக்காக குறில் நெடிலாகி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

5. தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக. *செ-2

* ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இருபொருள்பட வருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி (அ) சிலேடை எனப்படும்.

* தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயம் : “உப்புமாவைத் தின்ன முடியலையோ! உப்புமா ஏன் தொண்டையைக் குத்துகிறதா!” என அம்மா குழந்தையை கோபித்துக் கொண்டார். அருகில் இருந்த கி.வா.ஐகந்நாதன் உப்புமாவை வாயில் போட்டுக்கொண்டு, “ஆமாம். இந்த உப்புமா தொண்டையைக் குத்தத்தான் செய்யும்” என்றார். ஏன் என்று கேட்க, “ஊசி இருக்கிறது” என்று கூறிச் சிரித்தார்!

சிறுவினா

1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை? *செ-1 [PTA-2, MAY-2022]

* பழமைக்குப் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனி, தமிழ்.

* குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசு, தமிழ்.

* பாண்டிய மன்னனின் மகள், தமிழ்.

* திருக்குறளின் பெரும் பெருமைக்குரியது, தமிழ்.

* பத்துப்பாட்டாகவும், எட்டுத்தொகையாகவும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களாகவும், ஐம்பெருங்காப்பியங்களாகவும் சிறப்புறத் திகழுவது, தமிழ்.

* எனவே, தமிழன்னையைத் தலைபணிந்து வாழ்த்துவதாகப் பாவலரேறு சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

2. ‘புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது’ இதுபோல் இளம் பயிர் வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க. *உ [PTA – 3, MAY-2022]

* கன்று - புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது.

* நாற்று - சந்தையிலிருந்து கத்திரி நாற்றுகள் வாங்கி வந்து தோட்டத்தில் நட்புள்ளேன்.

* குருத்து - தோட்டத்தில் வாழைக்குருத்துகள் நன்கு வளர்ந்துள்ளன.

* பிள்ளை - நேற்று எங்கள் தோப்பில் தென்னம்பிள்ளைகளை நட்போம்.

* வடலி - சாலை ஓரத்தில் நடப்பட்ட பனை வடலிகள் நன்கு வளர்ந்துள்ளன.

* பைங்கூழ் - எங்கள் நெல்லின் பைங்கூழ் நன்றாக வளர்ந்துள்ளது.

3. ‘அறிந்தது, அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது’ இவை அனைத்தையும் யாம் அறிவோம். அதுபற்றி உமது அறிவுரை எமக்குத் தேவை இல்லை. எல்லாம் எமக்குத் தெரியும். *இ

இக்கூற்றில் தடித்த எழுத்துகளில் உள்ள வினைமுற்றுக்களைத் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றி எழுதுக.

வினைமுற்று	தொழிற்பெயர்	எதிர்மறை வினைமுற்று	தொழிற்பெயர்
அறிந்தது	அறிதல்	அறியாதது	அறியாமை
புரிந்தது	புரிதல்	புரியாதது	புரியாமை
தெரிந்தது	தெரிதல்	தெரியாதது	தெரியாமை
பிறந்தது	பிறத்தல்	பிறவாதது	பிறவாமை

4. தமிழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுறமொழியும் பாங்கினை விளக்குக.

*செ-2 [PTA - 6]

பாடல்	தமிழ்	கடல்
முத்தமிழ் தய்ப்பதால்	மூன்று + தமிழ்; இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது.	முத்து + அமிழ்; கடல் முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தருகிறது.
முச்சங்கம் கண்டதால்	தமிழானது முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது.	வெண்சங்கு, சலஞ்சலம் பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று சங்குகளை கடல் தருகிறது.
மெத்த வணிகலமும்	ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.	மிகுதியான வணிகக்கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது.
சங்கத்தவர் காக்க	சங்கப்புலவர்கள் தமிழை காத்தனர். (சங்கத்தவர் - சங்கப்புலவர்கள்)	கடல் அலை சங்கினை காக்கிறது. (சங்கத்தவர் - சங்கினைத் தடுத்தல்)

இவ்வாறாக, தமிழையும் கடலையும் இரட்டுற மொழிதல் பாடல்வழி தமிழகனார் ஒப்பிடுகிறார்.

பெருவினா

1. மனோன்மனீயம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும், பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக.

*செ-1 [PTA-5, AUG-2022]

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து மற்றும் தமிழ் வாழ்த்து ஒப்பீடு

- * முன்னுரை
- * தமிழின் பிறப்பு - குமரிக்கண்டம்
- * தமிழ்த்தாயின் பெருமைகள்
- * உலகெங்கும் நிறைந்த மொழி - தமிழ்
- * தமிழ் வாழ்க!

முன்னுரை

அனைவருக்கும் வணக்கம். நாம் நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் பாடும் மனோன்மனீயம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப்பாடலையும், நம் பாடப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு பேசவே உங்கள் முன் நிற்கிறேன்.

தமிழின் பிறப்பு - குமரிக்கண்டம் :

- * சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து : ஒலி எழுப்பும் நீர் நிறைந்த கடலெனும் ஆடையுடுத்திய நிலமெனும் பெண்ணாக தமிழை வருணிக்கின்றார்.
- * பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்து : கடல் கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் நிலைத்து மண்ணுலகம் போற்ற அரசாண்ட பேரரசு என வருணிக்கின்றார்.

தமிழ்த்தாயின் பெருமைகள் :

- * சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து : தமிழ்த்தாயின் முகமாக பாரத கண்டம் திகழ்கிறது. அம்முகத்திற்குப் பிறைநிலவு போன்ற நெற்றியாக தக்காணப்பகுதி அமைந்துள்ளது. நெற்றியில் நறுமணமிக்க பொட்டு வைத்ததுபோல் தமிழகம் உள்ளது என கூறுகிறார்.
- * பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்து : தமிழன்னை பாண்டியனின் மகள் எனவும், திருக்குறளின் பெருமைக்குரியவள் எனவும், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற உலகம் போற்றும் இலக்கியங்களைத் தந்தவள் என கூறுகிறார்.

உலகெங்கும் நிறைந்த மொழி - தமிழ் :

- * சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து : தமிழ்த்தாயின் திலகத்தின் மணம் எல்லோரையும் இன்புறச் செய்வதுபோல தமிழ்மொழி உலகின் எல்லாத்திசைகளிலும் புகழ்பெற்ற மொழியாக இருக்கிறது.
- * பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்து : பழம்பெருமையும் தனிச்சிறப்பும் கொண்டது. வேற்றுமொழியார் புகழ்ந்துரைக்கும் அளவிற்கு உலகின் எல்லாத் திசைகளிலும் உயிர்ப்போடு விளங்குகிறது என கூறுகிறார்.

தமிழ் வாழ்க!

- * சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து : இளமையாக இருக்கின்ற தமிழ்மொழியே, உன் சிறப்பான திறமையை வியந்து உன் வயப்பட்டு எங்கள் செயல்களை மறந்து உன்னை வாழ்த்துகிறோம் என கூறுகிறார்.
- * பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்து : வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடுவது போன்று, நாங்கள் தமிழாகிய உன்னைச் சுவைத்து, உன் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றோம் என்று கூறுகின்றார்.

2. தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக் குறிப்புகளை எழுதுக. *உ [PTA - 3, SEP - 2021, MAY-2022]

குறிப்புச்சட்டகம்	
* முன்னுரை	* சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை
* சொல்வளம்	* முடிவுரை

முன்னுரை

காலவெள்ளத்தில் கரைந்துபோன மொழிகளுக்கிடையில் நீந்தித் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டுள்ளது தமிழ். என்ன வளம் இல்லை? என்று எண்ணி வியக்கத்தக்கவாறு பல்வேறு சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு விளங்குகிறது நம் செந்தமிழ்மொழி. அனைத்து வளமும் உண்டென்று விடைபகர்கிறது, நம் தமிழ்ச்சொல் வளம்.

சொல்வளம் :

- * சொல்வளம் இலக்கியச் செம்மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவாயினும், தமிழ் அதில் தலைசிறந்ததாகும்.
- * சொல்லில்தான் உணர்வும் பொருளும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.
- * சொல்வளம் என்பது ஒரு பொருள் குறித்துவரும் பல சொல்லாய், பல பொருள் குறித்து வரும் ஒரு சொல்லாய் வருதலும் நம் தமிழ்மொழியில் உண்டு.
- * தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள் மட்டுமின்றி பிற திராவிட மொழிகளுக்கு உரியதாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்ளன.
- * சங்க இலக்கியத்தில் இதனை அதிகமாகக் காணலாம்.

சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை :

- * மொழியே கலாச்சாரத்தின் வழிகாட்டி. அதை நிலைநாட்ட புதிய சொல்லாக்கம் தேவை.
- * சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை என்பது அதன் பயன்பாட்டு முறையைக் கொண்டே அமைகிறது. நம் தமிழ்மொழி இன்றைய அறிவியல் முன்னேற்றத்திற்கேற்ப சொல் வளத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டே செல்ல வேண்டும்.
- * இன்றைய அவசர யுகத்தில் தமிழின் பயன்பாடு குறைந்து வருவதால் இலக்கியங்களும் அதில் கையாளும் சொல்வளமும் குறைந்து வருகின்றன.
- * இலக்கிய மேன்மைக்கும் மக்கள் அறிவுடையவர்களாக உயர்வதற்கும் புதிய சொல்லாக்கம் தேவை.
- * தமிழின் பெருமையும் மொழியின் சிறப்பும் குன்றாமல் இருக்க தமிழில் புதிய சொல்லாக்கம் தேவை.
- * உலகின் ஆய்வுச் சிந்தனைகளைத் தமிழ்ப்படுத்தி எழுதும் போது பிறமொழி அறியாத தமிழரும் அவற்றைக் குறித்து அறிந்துகொள்ள முடியும்.
- * மக்களிடையே பரந்த மனப்பான்மையையும், ஆளுமையையும் நிலைநாட்ட புதிய சொல்லாக்கம் தேவைப்படுகிறது.
- * பிறமொழிச்சொற்கள் கலவாமல் இருக்க காலத்திற்கேற்ப புதிய கலைச்சொல்லாக்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

முடிவுரை

மென்மையான தமிழை மேன்மையாக்க அறிவியல் தொழில்நுட்பச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி தமிழின் பெருமையை உலகிற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். காலத்திற்கு ஏற்பச் சொல்வளம் பெருகும் வகையில் நாம் இலக்கியங்களை இயற்றிட வேண்டும்.

தமிழ்வளம் காப்போம்! சொல்வளம் பெருக்குவோம்!

3. ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.

*து [PTA - 2]

சூழல் - வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல்.

இத்தாலியிலிருந்து, தமிழ்நாட்டிற்குத் திரும்பிய பழனியின் அண்ணன் மகள் சசிகலாவும், பழனியும் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புகளைப் பற்றி உரையாடுகின்றனர்.

பழனி : அன்பு மகளே! பல ஆண்டுகள் கழித்து உன்னை நேரில் பார்ப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சசிகலா : அயல்நாட்டில் வாழ்ந்தாலும், தாய்நாட்டிற்கு வந்தால் தனி புத்துணர்ச்சிதான் சித்தப்பா.

பழனி : அலைபேசியில் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புகள் பற்றி கேட்டிருந்தாயல்லவா? இப்போது பேசுவோமா?

சசிகலா : நான் ஆவலுடன் உள்ளேன்! உரைநடைக்கும் உரையாடலுக்கும் வித்தியாசம் என்ன?

பழனி : நாம் பேசுகிறோமே அதுதான் உரையாடல். பேசினால் உரையாடல், எழுதினால் உரைநடை.

சசிகலா : உரைநடைக்கு ஏதேனும் எடுத்துக்காட்டுக் கூற முடியுமா சித்தப்பா!

பழனி : ஏன் முடியாது! “களம்புகத் துடித்து நின்ற உனக்கு, வெற்றிச்சாறு கிடைத்துவிட்டது, உண்டு மகிழ்ந்தாய் உன் புன்னகைதான் அதற்குச் சான்று” இது அறிஞர் அண்ணாவின் உரைநடை.

சசிகலா : சிறப்பு!. ஆங்கிலத்தில் analogy என்பதற்கு தமிழில் என்ன பயன்படுத்துகிறீர்கள் சித்தப்பா?

பழனி : செய்யுளில் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி என்கிறோம். உரைநடையில் இணை ஒப்பு என்கிறோம்.

சசிகலா : இலக்கணை என்பதன் பொருள் என்ன சித்தப்பா!

பழனி : அ.:றிணைப் பொருள்களையும் உயர்திணையாகக் கருதிக் கற்பனை செய்து எழுதுவதே இலக்கணை என்கிறோம். தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார் எழுதியுள்ளவை

- சோலையில் புகுவேன்; மரங்கள் கூப்பிடும், விருந்து வைக்கும், ஆலமர நிழலில் அமர்வேன்;
- ஆல். ‘என் விழுதைப் பார். அந்த அரசுக்கு இ.:து உண்டா?’
- அரசு. ‘யான் விழுதின்றி வானுற ஓங்கிநிற்கிறேன், என்னை மக்கள் சுற்றிச் செல்கிறார்கள்.’
- வேம்பு, ‘என்நிழல் நலஞ்செய்யும். என் பூவின் குணங்களைச் சொல்கிறேன் வா!’

சசிகலா : அருமை சித்தப்பா! இதுதவிர வேறு ஏதேனும் சிறப்பு உரைநடையில் உண்டா?

பழனி : • முரண்படுவது போல் இருக்கும்; உண்மையில் முரண்படாத சொற்கள் ‘**முரண்படு மெய்ம்மை**’.

எ.கா. ‘இந்த உலகத்தில் பயம் என்ற ஒன்றிற்குத் தவிர வேறு எதற்கு நாம் பயப்படவேண்டும்?’

- முரண்பட்ட சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுவது சொல் முரண். எ.கா. ‘கலப்பில்லாத பொய்...’
- சொல்லும் முறையில் அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக எதிரும் புதிருமான முரண்படும் கருத்துகளை அமைத்து எழுதுவதை எதிரிணை இசைவு என்கிறோம்.

இது போன்று பல உள்ளன.

சசிகலா : மிக்க நன்றி சித்தப்பா! நீங்கள் தமிழ் உரைநடைச் செழுமை பற்றிக் கூறக் கூற மேலும் அவற்றைப் படித்து இன்புற அவாவுறுகிறேன் சித்தப்பா!